



EDUCAÇÃO CONTINUADA

BERTIOGA/SP

SEMANA 10

Comunicação Alternativa

Gestos e Estímulos

GESTOS

O gesto é um recurso de comunicação do homem e, na maioria das vezes, acompanha a fala. A utilização de gestos, concomitantemente ou não com sons, figuras ou fotos, pode ser estimulada para que o aluno se faça entender.

O aluno contava que havia visto uma elefante. Ele utilizou a mão para indicar a tromba do elefante.



EXPRESSÕES FACIAIS

As expressões faciais devem ser encorajadas no processo de comunicação. Geralmente, as expressões faciais são combinadas com gestos ou com outros comportamentos motores como, por exemplo, apontar para figuras ou fotos. As expressões faciais devem ser interpretadas dentro do contexto comunicativo. A direção do olhar também é um poderoso recurso que pode substituir o comportamento de apontar, principalmente quando o aluno não tem a possibilidade motora de apontar para estímulos.

EXPRESSÕES FACIAIS

A expressão facial aparece combinada com o comportamento de apontar para os estímulos da pasta.



A expressão facial demonstra interesse por aquilo que está sendo falado.



ESTÍMULO ÚNICO

A quantidade de estímulos deve ser planejada em um sistema de comunicação. O estímulo único é importante para o trabalho com os aspectos de percepção visual, auditiva e sinestésica do próprio objeto. Pode servir também para uma interação entre o professor e o aluno. Geralmente utilizamos brinquedos que forneçam os estímulos que desejamos utilizar no processo de ensino.

O fantoche é utilizado para trabalhar as funções básicas no processo de interação: *“Oi, tudo bem? Você quer conversar comigo?”*



DUPLO ESTÍMULO

A utilização de dois estímulos possibilita o trabalho com a discriminação entre características dos próprios estímulos como, por exemplo, discriminar entre a figura de um cachorro e a de um gato. Uma outra possibilidade da utilização entre dois estímulos se refere àquela situação na qual o aluno deve escolher entre dois estímulos como, por exemplo, sim ou não, quero não quero.



Indicação da resposta sim ou não frente a uma solicitação da professora.



Discriminação entre as figuras que representam o dia e a noite.

VÁRIOS ESTÍMULOS

A utilização de vários estímulos é recomendada quando o aluno já consegue selecionar um estímulo, entre outros, que se refere à situação de comunicação. Esses estímulos podem estar contidos, por exemplo, em pranchas temáticas ou pranchas frasais.



Diferentes estímulos representando os verbos e o tempo verbal.

VÁRIOS ESTÍMULOS

Um dos objetivos do sistema de comunicação alternativa é incorporar vários estímulos para criar, para o usuário, a possibilidade de uma comunicação mais abrangente. Porém, devemos tomar cuidado para quantificar os estímulos de acordo com a capacidade e necessidade do usuário.

Livro adaptado para possibilitar ao aluno recontar uma história já trabalhada em sala de aula. O livro foi xerocado e, sobre a parte escrita, foi colado um velcro para permitir ao aluno grudar as figuras. Acima de cada desenho, o conteúdo da história foi adaptado com frases mais curtas, o que possibilitou trabalhar com o texto do livro.



SELEÇÃO DOS ESTÍMULOS

A maneira de o aluno selecionar os objetos, fotos e ou figuras dependerá da alteração motora apresentada. Neste sentido, há possibilidade de o aluno manusear os recursos de comunicação indicando com a mão, com os dedos ou mesmo pegando o recurso. Na impossibilidade motora, o aluno pode indicar com o olhar, com a língua, piscar de olhos ou ainda, com a ajuda do próprio professor, que pode realizar a varredura de linhas e colunas até encontrar o estímulo pretendido pelo aluno, que se manifesta por meio de um sorriso ou piscar de olhos.

A seleção das figuras nas pranchas temáticas pode ser feita pelo aluno ou com auxílio do professor.



A pasta contém fotos e figuras de objetos e pessoas. O aluno indica com o dedo a figura da qual deseja contar algo ou falar a respeito.



A prancha pode ser colocada num suporte de madeira para facilitar o campo visual do aluno e a indicação da figura selecionada pode ser feita com o dedo indicador.

A seleção do estímulo disposto na carteira é feita com o apontar da língua para a figura, que é indicada pela professora para confirmar a escolha.



A prancha temática pode ainda ser indicada pela mão. Nesse caso, as figuras devem estar coladas longe uma das outras para evitar trocas de figuras no momento da seleção por parte do aluno.



Aluno indicando com a mão a figura de uma pasta que contém verbos.

O sistema de varredura consiste na possibilidade de o professor ou outra pessoa ir indicando as figuras das linhas até o aluno escolher por meio do olhar (piscar) ou mesmo de um sorriso.

A varredura poderá ser feita pela linha e/ou coluna de figuras e/ou objetos da pasta e/ou das pranchas.



Aluna seleciona a figura utilizando o olhar.



Em outra situação, ela responde com um sorriso quando a professora seleciona a figura por meio do sistema de varredura de linhas ou colunas da prancha temática.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFIAS

- DELIBERATO, D.; MANZINI, E.J. Comunicação alternativa e aumentativa: delineamento inicial para implementação do Picture Communication System (PCS). Boletim do Coe, Uarília, v. 2, p. 29 - 39, 1997.
- MANZINI, Eduardo José Portal de ajudas técnicas para educação: equipamento e material pedagógico especial para educação, capacitação e recreação da pessoa com deficiência física: recursos para comunicação alternativa. [2. ed.] / Eduardo José Manzini, Débora Deliberato. – Brasília : [MEC, SEESP], 2006.
- MEYER-JOHNSON, R. Cuia de símbolos de comunicação pictórica. Porto Alegre: Clik, 1998. 4p. il.
- SILVEIRA, S.H.S O vampiro Dagoberto. São Paulo: Editora Brasileira, 2003. (Coleção amiguinhos assustadores).
- VON TETZCHENER, S.V.; JESSEN, U. H. Augmentative and alternative communication: European perspectives. London: Whurr Publishers Ltd, 1997.
- **Site:** <http://www.assistiva.com.br/ca.html>

Organizadora

Psicopedagoga Ana Angélica Markic

PARTICIPE!

A quantidade de estímulos deve ser planejada em um sistema de comunicação. O estímulo único é importante para o trabalho com os aspectos de percepção visual, auditiva e sinestésica do próprio objeto. Pode servir também para uma interação entre o professor e o aluno. Geralmente utilizamos brinquedos que forneçam os estímulos que desejamos utilizar no processo de ensino.

Alguns estilos de aprendizagem

Visual

- Sentam na frente da sala, fecham os olhos para se lembrar das coisas.
- Se beneficiam de cores, ilustrações e ver o que estão aprendendo.

Auditivo

- Leem ou falam em voz alta para recordar informações, sentam onde conseguem ouvir melhor.
- Preferem falar do que escrever, e discutir com colegas o seu aprendizado.

Sinestésico

- Aprendem melhor tocando, e fazendo.
- Precisam ser ativos, fazer pausas mais frequentes e utilizam as mãos e gesticulam quando fala.

Atividade:

Para estimular seu aluno, o objeto concreto (brinquedos por exemplo) possibilita a estimulação. Sua tarefa nessa semana é buscar exemplos de brinquedos, sendo pelo menos um para cada aspecto, que atendam respectivamente os aspectos de percepção visual, auditiva e sinestésica.

Envia suas respostas para o e-mail:
pedagogico.bertioga@unisau.org.br

REALIZAÇÃO



FOCCO
— utilities —

PROJETO OFERECIDO PELA



UNISAU

**União pela Beneficência
Comunitária e Saúde**

PARCERIA



PREFEITURA DE
Bertiooga
JUNTOS FAZEMOS MELHOR